



**«Γνωριμία με Αρχαία Θέατρα της Ελλάδας»
3^{ος} χρόνος**

«ΘΡΑΥΣΜΑΤΑ: Ευριπίδης»

Μια σκηνική σύνθεση στα όρια του θεάτρου και της αρχαιολογίας

29/08 | Αρχαίο Θέατρο Χερσονήσου Χερσονήσος | 19:00

Είσοδος δωρεάν | Απαραίτητη η ηλεκτρονική προκράτηση

Τα «ΘΡΑΥΣΜΑΤΑ: Ευριπίδης», η παράσταση θεάτρου/αρχαιολογίας σε σκηνοθεσία Ευθύμη Θέου, ταξιδεύει για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά, στο πλαίσιο του Προγράμματος «Γνωριμία με Αρχαία Θέατρα της Ελλάδας» του Εθνικού Θεάτρου, που υλοποιείται με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και σε συνεργασία με το Σωματείο ΔΙΑΖΩΜΑ.

Μετά την ιδιαίτερα θερμή υποδοχή που γνώρισε την προηγούμενη χρονιά, η παράσταση επιστρέφει σε αρχαία θέατρα και αρχαιολογικούς χώρους της χώρας, συνεχίζοντας τη διαδρομή της στον μοναδικό κόσμο των σωζόμενων και χαμένων έργων του Ευριπίδη. Μέσα από μια πρωτότυπη σύνθεση αφήγησης και μουσικής, τα «ΘΡΑΥΣΜΑΤΑ: Ευριπίδης», με τη συμμετοχή ενός θιάσου ξεχωριστών καλλιτεχνών του ελληνικού θεάτρου, μετατρέπουν κάθε χώρο φιλοξενίας τους σε τόπο ανασκαφής της μνήμης, όπου σωζόμενοι στίχοι της αρχαίας δραματουργίας ξαναβρίσκουν τη φωνή τους.

Η φετινή περιοδεία θα ολοκληρωθεί στην Κρήτη, όπου από τις 26 Αυγούστου μέχρι τις 3 Σεπτεμβρίου η παράσταση θα φιλοξενηθεί σε αρχαία θέατρα και αρχαιολογικούς χώρους του νησιού, μετατρέποντας κάθε σταθμό σε έναν τόπο συνάντησης της θεατρικής δημιουργίας με την ιστορία.

Λίγα λόγια για την παράσταση «ΘΡΑΥΣΜΑΤΑ: Ευριπίδης»

Το 2022 ανακαλύφθηκε στη Φιλαδέλφεια της Αιγύπτου ένας πάπυρος με αποσπάσματα από τα χαμένα έργα «Πολύιδος» και «Ινώ» του Ευριπίδη. Με αφορμή αυτό το εύρημα, η παράσταση «ΘΡΑΥΣΜΑΤΑ: Ευριπίδης» καταδύεται στο τμηματικά σωζόμενο έργο του Αθηναίου τραγικού, παρουσιάζοντας, στην ορχήστρα αρχαίων θεάτρων της Μακεδονίας, της Ηπείρου, της Στερεάς Ελλάδας και της Κρήτης, μια αφηγηματική και μουσική σύνθεση, στα όρια του θεάτρου και της αρχαιολογίας.

Στη σκηνή στήνεται μια παράδοση, υπαρξιακή ανασκαφή που τα ευρήματά της δεν είναι, αυτή τη φορά, αγγεία ή αρχιτεκτονήματα, αλλά θεατρικοί στίχοι, λόγια αρχαίων ηθοποιών σπασμένα σε μικρά κομμάτια. Πέντε ερμηνευτές/αρχαιολόγοι εφοδιασμένοι με σκαλιδάκια, πινελάκια, κόσκινα και τριγωνάκια, σκάβουν κάτω από τον ήλιο, ακολουθώντας τη σχεδόν τελετουργική διαδικασία μιας αρχαιολογικής ανασκαφής, όπως αυτή εξελίσσεται κατά τη διάρκεια μιας ημέρας. Και μέσα από τα σκάμματά τους ξεπηδούν στιγμιότυπα αρχαίων παραστάσεων και λεπτομέρειες της καθημερινής ζωής των θεάτρων, όπου θα πραγματοποιηθεί το έργο.



Για το αποσπασματικά σωζόμενο έργο του Ευριπίδη

Πέρα από τα γνωστά και εξ ολοκλήρου σωζόμενα έργα του Ευριπίδη, έχουν φτάσει ως εμάς πάνω από 1000 στίχοι από την υπόλοιπη δραματουργία του αρχαίου τραγικού: στίχοι γραμμένοι σε κομμάτια παπύρου, θαμμένα στο χώμα της Αιγύπτου ή σποραδικά ενταγμένοι μέσα σε άλλα κείμενα. Μια μεμονωμένη σκηνή, λίγες διάσπαρτες γραμμές ή και μια μόνο λέξη από έργα, εν πολλοίς, άγνωστα στο κοινό, όπως η προκλητική του «Ανδρομέδα», ο λυρικός «Φαέθοντας», οι ακραίοι «Κρητικοί» και ο στοχαστικός «Πολύιδος».

Η παράσταση θεάτρου/αρχαιολογίας «ΘΡΑΥΣΜΑΤΑ: Ευριπίδης» είναι μια ποιητική προσέγγιση αυτού του αποσπασματικού, αλλά μεγάλης θεατρικής και λυρικής δύναμης υλικού. Μια έντονα μουσική και αφηγηματική διαπραγμάτευσή του, που μεταφέρει αυτούσια κομμάτια από τα χαμένα έργα, την περιπετειώδη, συχνά, ιστορία της ανακάλυψής τους, αλλά και την αίσθηση που αφήνει ο απόηχος των φωνών, όλων αυτών που έχουν πάψει να μιλούν εδώ και χιλιετίες, την ένταση του να προσπαθείς να «δεις» και να περιγράψεις έναν κόσμο περασμένο, μέσα από τα φθαρμένα απομεινάρια του.

Για το Πρόγραμμα «Γνωριμία με Αρχαία Θέατρα της Ελλάδας»

Το Εθνικό Θέατρο με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού, σε συνεργασία με το Σωματείο ΔΙΑΖΩΜΑ και την Περιφερειακή και Τοπική αυτοδιοίκηση, βγαίνει για 3^η χρονιά εκτός των στενών γεωγραφικών του ορίων και συναντά το κοινό του σε χώρους πολιτισμού στη Μακεδονία, την Ήπειρο, τη Στερεά Ελλάδα και την Κρήτη. Μια ευτυχής σύνδεση του σύγχρονου πολιτισμού με τα μνημεία της πολιτιστικής κληρονομιάς και ταυτόχρονα μια πολύτιμη συνέργεια ανάμεσα σε φορείς πολιτισμού, που φέρνει τη δραματική τέχνη και κάποιους από τους φυσικούς της χώρους στο επίκεντρο της ζωής των τοπικών κοινοτήτων.

Η καινοτόμος αυτή δράση ανάδειξης των σωζόμενων αρχαίων θεάτρων της Ελλάδας υλοποιήθηκε για πρώτη φορά με επιτυχία από τον Ιούλιο έως τον Σεπτέμβριο 2024, περιλαμβάνοντας περιοδεία –σε 16 αρχαία θέατρα της Ελλάδας– της παράστασης «Πλούτος» του Αριστοφάνη, σε μετάφραση Δημοσθένη Παπαμάρκου και σκηνοθεσία Μάνου Βαβαδάκη. Συνεχίστηκε από τον Ιούλιο έως τον Σεπτέμβριο 2025 με την πρώτη παρουσίαση της παράστασης «ΘΡΑΥΣΜΑΤΑ: Ευριπίδης» σε 11 αντίστοιχους χώρους της Αττικής και των νησιών του Αιγαίου.

Για το θέατρο/αρχαιολογία

Η παράσταση «ΘΡΑΥΣΜΑΤΑ: Ευριπίδης» έρχεται σε συνέχεια της 15ετούς εργασίας του ηθοποιού, σκηνοθέτη και αρχαιολόγου Ευθύμη Θέου, πάνω στη σύζευξη του θεάτρου και της αρχαιολογίας: στο πλαίσιο ενός νέου «υβριδικού» είδους το οποίο χρησιμοποιεί αφενός παραστασιακές μεθόδους για να πλησιάσει με νέα ματιά το αρχαιολογικό υλικό και αφετέρου αρχαιολογικές μεθόδους για να τροφοδοτήσει με καινούργια εργαλεία (ανασκαφή, ανθρωπολογική έρευνα κ.α.) το site-specific θέατρο και την περφόρμανς. Με στόχο πάντα τη μεγαλύτερη δυνατή εμπλοκή των τοπικών κοινοτήτων γύρω από τις



εκάστοτε ανασκαφές στη δημιουργική διαδικασία (βλ. <http://performance-archaeology.com/>)

Προηγούμενες παραστάσεις του είναι αυτές που αναπτύχθηκαν στο πλαίσιο των ερευνητικών προγραμμάτων στον Νεολιθικό οικισμό της Κουτρουλού Μαγούλας, στο κτήριο της Εποχής του Χαλκού στα Καταλύματα της Γαύδου, στον Προϊστορικό οικισμό της Κοίμησης στη Θηρασιά κ.α. Οι δράσεις αυτές έχουν παρουσιαστεί στο παρελθόν στο πλαίσιο του θεσμού του Υπουργείου Πολιτισμού «Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός», καθώς και στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, το Μουσείο Μπενάκη, και σε άλλους χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Το 2013 η παράσταση «Το Γεύμα» παρουσιάστηκε ως τμήμα της έκθεσης «Εκ Νέου. Μια Νέα Γενιά Ελλήνων Καλλιτεχνών», στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, ενώ το 2015 το έργο εκπροσώπησε την Ελλάδα στην European Mediterranean 17 Young Artists Biennale στο Μιλάνο. Το 2023 το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης εξέδωσε τον κατάλογο «Ευθύμης Θεού. Θέατρο/Αρχαιολογία» (επιμ. Α. Μυκονιάτη) με μια συνολική παρουσίαση της δουλειάς του.

Συντελεστές

Σκηνοθεσία – Δραματουργική επεξεργασία: **Ευθύμης Θεού**

Μεταγραφή αποσπασμάτων – Συνεργασία στη δραματουργία: **Κυριάκος Καρσεράς**

Μουσική σύνθεση – Μουσική διδασκαλία: **Κορνήλιος Σελαμσής**

Σκηνικός χώρος: **Λουκάς Μπάκας**

Κοστούμια: **Πάυλος Θανόπουλος**

Κίνηση: **Νικολέτα Ξεναρίου**

Δραματολόγος παράστασης: **Εύα Σαραγά**

Βοηθός σκηνοθέτη: **Μαίρη Καραζήση**

Βοηθός σκηνογράφου: **Βαγγέλης Ξενοδοχίδης**

Ερμηνεύουν: **Ελένη Βεργέτη, Γιώργος Κριθάρας, Ηλέκτρα Νικολούζου, Γιώργος Σύρμας, Ευθύμης Θεού**

Φωτογραφίες: **Karol Jarek**

Διάρκεια: **60 λεπτά**

· Η είσοδος στους χώρους είναι δωρεάν | Απαραίτητη η προκράτηση θέσεων

<https://www.ticketservices.gr/event/n-t-thrausmata-2026/?lang=en>

· Περιορισμένος αριθμός δελτίων εισόδων θα διατίθεται κατά σειρά προτεραιότητας στην είσοδο των θεάτρων 60 λεπτά πριν την έναρξη των παραστάσεων.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού



ΕΘΝΙΚΟΘΕΑΤΡΟ

· Στους χώρους που σημειώνονται με αστερίσκο (*) θα καταβάλλεται το αντίτιμο του εκάστοτε αρχαιολογικού χώρου.

Οι παραστάσεις πραγματοποιούνται με φυσικό φως και ήχο.

Το πρόγραμμα υπόκειται σε τροποποιήσεις | Για περισσότερες πληροφορίες: **n-t.gr**

Με την υποστήριξη



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

Μια πρωτοβουλία



ΕΘΝΙΚΟΘΕΑΤΡΟ

Σε συνεργασία



Δ Ι Α Ζ Ω Μ Α